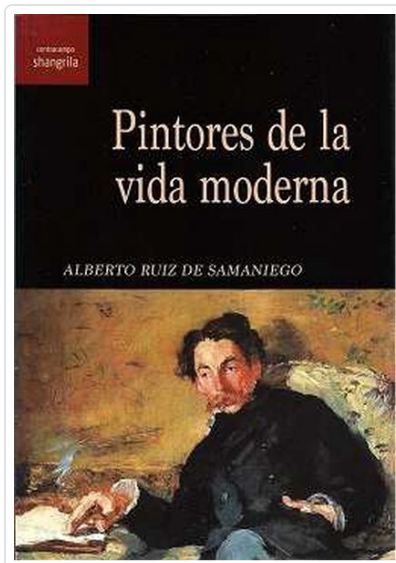


## PINTORES DE LA VIDA MODERNA



### RUIZ DE SAMANIEGO, A.

#### SINOPSIS

Con el cuervo de Poe nació la Modernidad. Se trata del impulso de destrucción que estremeció los nervios de Kleist, Victor Hugo, Kafka o Baudelaire. Que fue, como el propio Mallarmé reconoció, su Beatriz. La Modernidad constituiría la culminación de un

proceso de indagación de los signos sobre sí mismos.

Es una pregunta permanente desde el Romanticismo, respondida siempre de forma

similar: ha de valorarse en el arte no tanto su estatuto de transitividad cuanto su carácter de producción.. En eso, el pintor Frenhofer podría actuar como su primer ejemplo, junto con Hugo. Luego encontramos a Molí-Nagy o Giacometti: su apuesta

por una visualidad radical y desabrada, sin concepto ni esquema visivo previo.

El dominio de lo inquietante que se abre ante Rilke, Epstein o Pessoa no solo abarca

el mundo externo que rodea al hombre, sino también el universo de la intimidad....



<b>Editorial</b>	SHANGRILA
<b>Materia</b>	FILOSOFÍA Y RELIGIÓN
<b>EAN</b>	9788412412802
<b>Status</b>	Disponible
<b>Encuadernación</b>	Bolsillo tapa blanda
<b>Páginas</b>	390
<b>Tamaño</b>	230x160x29 mm.
<b>Peso</b>	700
<b>Precio (Imp. inc.)</b>	26,00€
<b>Fecha de publicación</b>	18/08/2021