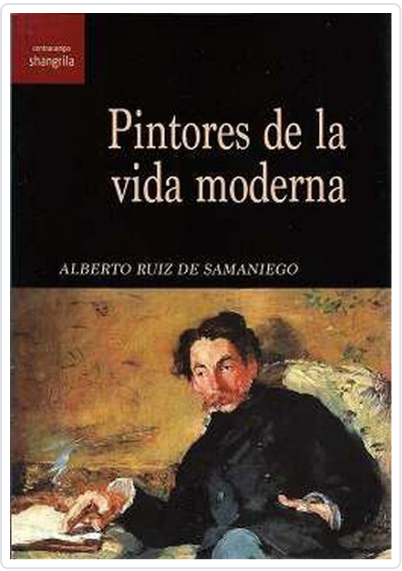
PINTORES DE LA VIDA MODERNA



RUIZ DE SAMANIEGO, A.

SINOPSIS

Con el cuervo de Poe nació la Modernidad. Se trata del impulso de destrucción que estremeció los nervios de Kleist, Victor Hugo, Kafka o Baudelaire. Que fue, como el propio Mallarmé reconoció, su Beatriz. La Modernidad constituiría la culminación de un
proceso de indagación de los signos sobre sí mismos.
Es una pregunta permanente desde el Romanticismo, respondida siempre de forma
similar: ha de valorarse en el arte no tanto su estatuto de transitividad cuanto su carácter de producción.. En eso, el pintor Frenhofer podría actuar como su primer ejemplo, junto con Hugo. Luego encontramos a Molí-Nagy o Giacometti: su apuesta
por una visualidad radical y desabrida, sin concepto ni esquema visivo previo.
El dominio de lo inquietante que se abre ante Rilke, Epstein o Pessoa no solo abarca
el mundo externo que rodea al hombre, sino también el universo de la intimidad....

Editorial	SHANGRILA
Materia	FILOSOFÍA Y RELIGIÓN
EAN	9788412412802
Encuadernación	Bolsillo tapa blanda
Páginas	390
Tamaño	230x160x29 mm.
Peso	700
Precio (Imp. inc.)	26,00€
Fecha de publicación	18/08/2021