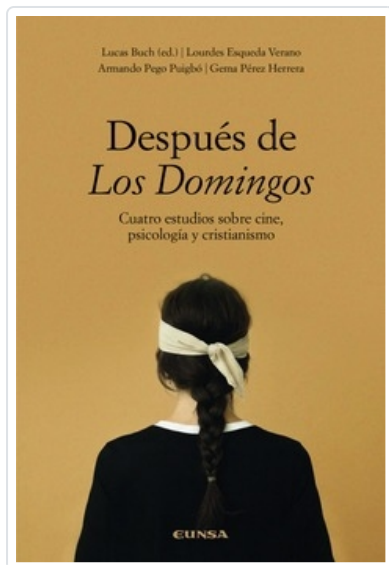


Después de "Los Domingos"



Buch Rodríguez, Lucas; Esqueda Verano, Lourdes; Pego Puigbó, Armando Jesús; Pérez Herrera, Gema

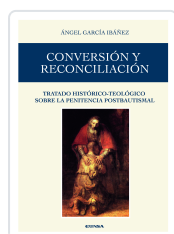
SINOPSIS

La película *Los Domingos*, de Alauda Ruiz de Azúa, ha suscitado un vivo diálogo. Estas páginas quisieran sumarse a él, partiendo de una pregunta fundamental: ¿por qué? ¿Por qué una película que podía haber sido una expresión de cine de nicho se ha convertido en un fenómeno (inter) nacional? ¿Por qué nos ha afectado tanto? La cinta constituye una fuente fecunda para comprender distintas dimensiones del tiempo presente. Por eso, este libro no se ciñe a un mero análisis formal o argumental, sino que busca proporcionar algunas claves que permitan interpretar mejor lo que vemos. Los autores abordan, por una parte, cuestiones de contexto, como el llamado Nuevo Cine Español o el modo en que Dios se ha vuelto a hacer presente en la gran pantalla, no precisamente de un modo confesional. Por otra parte, tratan con detalle las dos temáticas centrales de la película: la realidad familiar, en un cambio de época, y el fenómeno de la vocación religiosa y el acompañamiento espiritual....

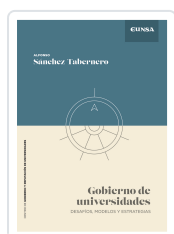


Editorial	EUNSA
Materia	SOCIEDAD Y CIENCIAS SOCIALES
Colección	FUERA DE COLECCION
EAN	9788431341633
Páginas	236
Tamaño	215x145x0 mm.
Peso	355
Precio (Imp. inc.)	15,90€
Fecha de publicación	24/09/2026

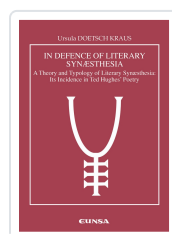
Títulos relacionados



Conversión y reconciliación
García Ibáñez, Ángel



Gobierno de Universidades
Sánchez-Tabernero, Alfonso



In Defence of Literary Synaesthesia
Kraus, Ursula Doetsch



FloreCIMIENTO humano en la era de la inteligencia artificial
Guillén Pastor, José Luis