

La frase infinita



Gargani, Aldo Giorgio

SINOPSIS

¿Es posible vivir sin ser aplastado por el peso de la realidad? A través de las figuras de Thomas Bernhard e Ingeborg Bachmann, este ensayo explora la cultura austríaca como un territorio donde la ética y la estética se funden en una sola lucha por la supervivencia. Para Bernhard, la escritura es una disciplina ética ante una naturaleza cruel, un laboratorio filosófico donde el lenguaje se convierte en una herramienta de resistencia contra la brutalidad del mundo real. La literatura no es una mera descripción de hechos, lo cual sería una mentira, sino una crítica de la existencia. Dado que la verdad absoluta es inalcanzable, Bernhard busca el "contenido de verdad" oculto en las ficciones y mentiras humanas.

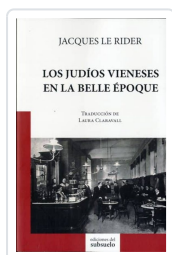
Para Bachmann, la escritura es la tensión hacia lo inefable y la esperanza en un lenguaje utópico. El lenguaje auténtico nace de la lucha por expresar aquello que el lenguaje ordinario no puede decir. Frente a la "desesperación lingüística", la literatura aparece como la única vía para rescatar la existencia del vacío y la neurosis.

En el capítulo final, Gargani rastrea las conexiones transversales entre la filosofía, la ciencia, la música y la literatura en la Viena de fin de siglo, en las que identifica la identidad entre ética y estética. Hacer arte o ciencia se convierte así en un compromiso ético para construir un mundo nuevo.

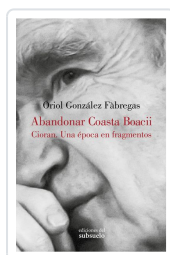
Aldo G. Gargani, con su extraordinaria agudeza filosófica, nos ofrece una guía esencial para comprender la cultura centroeuropea y cómo sus crisis lingüísticas prefiguraron nuestra sensibilidad moderna....

Editorial	DEL SUBSUELO
Materia	LITERATURA
Colección	ENSAYO
EAN	9788412974782
Páginas	157
Tamaño	205x135x8 mm.
Peso	140
Precio (Imp. inc.)	18,00€
Fecha de publicación	16/09/2026

Títulos relacionados



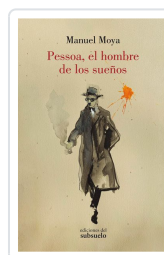
LOS JUDÍOS VIENESES DE LA BELLE ÉPOQUE
Le Rider, Jacques



Abandonar Coasta Boacii
González Fàbregas, Oriol



Siete conferencias sobre Marcel Proust
de Fallois, Bernard



Pessoa, el hombre de los sueños
Moya, Manuel