La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica



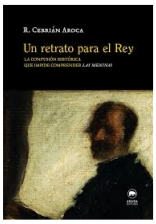
Walter Benjamin

SINOPSIS

La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, de Walter Benjamin (1892-1940), es uno de los ensayos más discutidos y citados, ya sea en la teoría de los medios, en el ámbito de los Estudios Culturales o en el de la Estética y la Filosofía en general. Texto de referencia para pensar las transformaciones sociales y estéticas que produjo la aparición del cine, apunta también a cómo los cambios materiales propiciados por la técnica afectan al arte, a su público y a la política.
No hay, sin embargo, un texto definitivo de este ensayo, que Benjamin redactó en varias versiones entre 1935 y 1939, en medio de difíciles circunstancias personales y en un trágico contexto histórico. De entre esos borradores, y otras notas previas y adicionales, sólo vio la luz en vida del autor una en la época de su en la época de su traducción francesa. Cada una de esas versiones era resultado del intercambio, a veces tenso, con otras personas de su reproductibilidad reproductibilidad entorno; las complicaciones políticas, personales y editoriales se enredaban en las diferentes redacciones. Lo cual sugiere la conveniencia de hacer todo el conjunto accesible en un solo volumen como el que aquí se ofrece. La presente edición de Antonio Gómez Ramos ayudará al lector a comprender y valorar un texto fundamental del pensamiento contemporáneo....

Editorial	ABADA EDITORES
Materia	FILOSOFIA
Colección	LECTURAS
EAN	9791387521448
Tamaño	200x140x0 mm.
Precio (Imp. inc.)	23,00€
Fecha de publicación	13/04/2026

Títulos relacionados



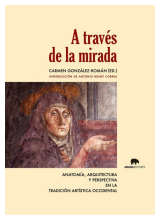
Un retrato para el Rey
Cebrian Aroca, Raúl



Ser-Arte
Hernández León, Juna Miguel



Liter-antropología
González Alcantud, José Antonio



A través de la mirada
Varios autores