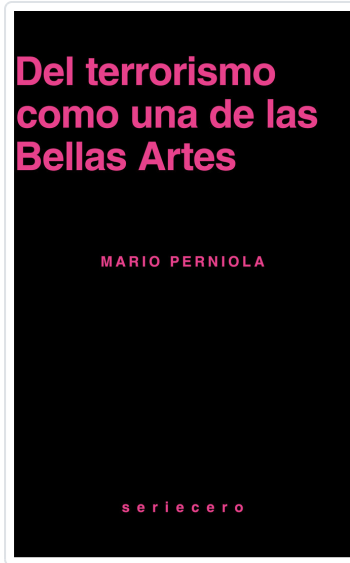


Del terrorismo como una de las Bellas Artes



Perniola, Mario

SINOPSIS

El verdadero asunto del libro es el terrorismo del lenguaje. No va de bombas, sino de la violencia de la transparencia absoluta: cuando un autor (Rousseau, Dostoievski, Strindberg) pretende expresar su interioridad de forma directa, sin mediaciones, sin retórica, sin que el lenguaje la enturbie, cae en la trampa. La huida de la retórica conduce a una nueva retórica —la del Terror—. Un mecanismo que, aplicado al discurso político, produce el régimen del Terror en la Revolución francesa y sus remakes contemporáneos. La lógica es la misma: pureza total, autenticidad radical, eliminación

de todo lo que «contamina». El terror lingüístico es el primer paso.

En este libro, Perniola piensa la década del setenta desde dentro, desde la experiencia vivida, sin disimular que esa experiencia fue caótica, cómica, a veces ignominiosa. Y lo hace concentrando todas las peculiaridades de su estilo inigualable. Por supuesto, no se presenta como héroe intelectual, sino como Lumpenintelligentsia, un «intelectual de segunda» que miraba la revolución desde los márgenes....

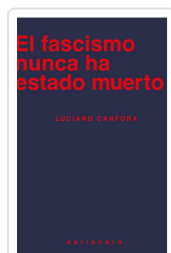


Editorial	BAUPLAN
Materia	FILOSOFIA
Colección	SERIECERO
EAN	9788412895650
Páginas	208
Tamaño	195x120x11 mm.
Peso	206
Precio (Imp. inc.)	16,00€
Fecha de publicación	13/05/2026

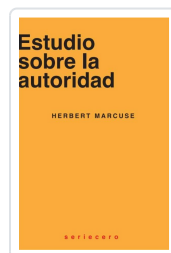
Títulos relacionados



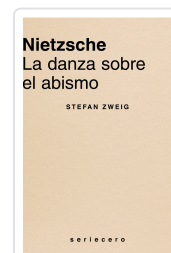
Resentimiento en la moral, El
Scheler, Max



Fascismo nunca ha estado muerto, El
Canfora, Luciano



Estudio sobre la autoridad
Marcuse, Herbert



Nietzsche
Zweig, Stefan