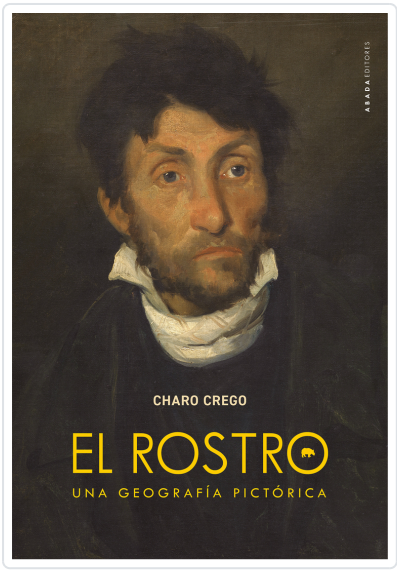
El rostro



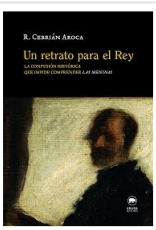
Crego, Charo

SINOPSIS

¿Qué vemos en el rostro de una persona? Ojos, boca, nariz... Pero ¿se puede trazar su geografía? ¿Se pueden conocer sus accidentes? ¿Visitar sus capitales, circular por las principales vías, explorar los lugares apartados? ¿Qué domina el rostro y qué nos fascina de él? En este ensayo, Charo Crego transita por la cara humana a través de la historia y su plasmación en el arte, mostrándonos que no siempre se ha mirado el rostro de la misma manera.
En el arte medieval, la boca dominó como órgano engullidor, orificio de acceso; pero en los siglos posteriores esa misma boca se convirtió en abertura de salida: emisora del grito y del malestar psicológico. En el Renacimiento los ojos se afianzaron con la mirada segura y confiada del hombre; pero pronto terminaron velándose, primero tras los párpados, después tras las gafas y por último tras las máscaras. Finalmente, en el arte del siglo XX, la faz ha perdido todos sus rasgos: ya no hay ojos ni nariz ni boca en muchos de los rostros de Dalí, Bacon, Magritte, Dix o Borremans. A veces, ni siquiera perviven sus perfiles.....

Editorial	ABADA EDITORES
Materia	ARTES
Colección	LECTURAS
EAN	9791387521424
Páginas	176
Tamaño	200x140x0 mm.
Precio (Imp. inc.)	22,00€
Fecha de publicación	13/04/2026

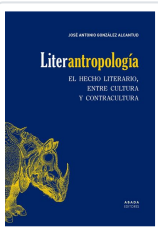
Títulos relacionados



Un retrato para el Rey
Cebrian Aroca, Raúl



Ser-Arte
Hernández León, Juna Miguel



Liter-antropología
González Alcantud, José Antonio



A través de la mirada
Varios autores