

Arte contemporáneo



Stallabrass, Julian

SINOPSIS

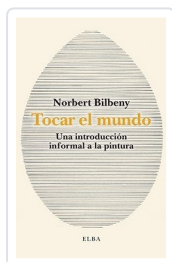
El arte contemporáneo bulle y nunca ha gozado de tanta popularidad, pero, detrás de esa proliferación sin precedentes, cabe preguntarse si de verdad es tan «contemporáneo» y si es verdaderamente arte. Soldados de juguete ensangrentados, carritos de la compra bañados en oro, manchas de semen sobre crucifijos: supuestamente, el arte contemporáneo es un espacio de libertad en el que los artistas rompen tabús y desenmascaran el encorsetamiento al que nos someten las ideas heredadas sobre lo que es y no es «arte». Confrontan al espectador con algunas obras de gran profundidad emocional, pero también con otras de una banalidad escalofriante. El espectador, a su vez, se dice conmovido, interpelado, cree estar ante lo nunca visto. Sin embargo, más allá de las estrategias de shock y persuasión de artistas y galeristas, quedan muchas preguntas por responder. ¿Quién mueve los hilos de la escena del arte realmente? ¿Qué impacto ha tenido la supremacía cultural y política estadounidense? ¿Qué función cumple en la sociedad actual y quién decide cuál será en el futuro? El trabajo de Julian Stallabrass nos descubre un mundo en el que la aparente variedad e imprevisibilidad de la creación artística apenas logra disfrazar una realidad mucho más uniforme y cruda. Sus misterios no son tales y sus honduras son mucho más superficiales de lo que se pretende. ¿Arte y dinero siempre fueron de la mano? Tal vez, pero nunca hasta este extremo. La poderosa influencia de los ultrarricos y las grandes empresas, la entrada en escena de nuevos agentes, como China o los países árabes, la reinención de artistas y museos en marcas: todo ello apunta a un arte que busca embaucar al público mientras se postra voluntariamente ante los poderosos.

Julian Stallabrass es escritor, fotógrafo, comisario y conferenciante. Sus áreas de especialización son las relaciones entre arte y política, los efectos de la globalización en la escena artística y las bienales, y las correspondencias entre el populismo político y el cultural. Es profesor en el Courtauld Institut...

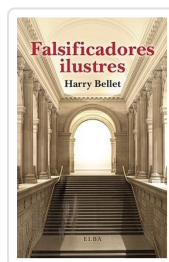


Editorial	ELBA
Materia	ARTES
Colección	ELBA
EAN	9791399013412
Páginas	248
Tamaño	210x125x20 mm.
Peso	200
Precio (Imp. inc.)	23,00€
Fecha de publicación	08/10/2025

Títulos relacionados



Tocar el mundo
Bilbeny, Norbert



Falsificadores ilustres
Bellet, Harry



Mi jardín y otras historias naturales
Strindberg, August



Cartas desde Italia
Focillon, Henri