

Mecano



Peral Vega, Emilio; Torres Clemente, Elena

SINOPSIS

Este libro analiza un fenómeno musical sin precedentes en nuestro país: Mecano sigue siendo, más de dos décadas después de su separación, la formación española con más discos vendidos en el mundo.


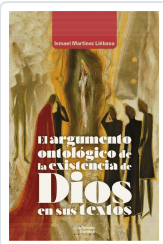


La obra nos sumerge en sus letras para señalar su dimensión poética y mostrar las influencias literarias, pictóricas y cinematográficas de sus autores. En el terreno musical, se detiene en la evolución del sonido del grupo, desde el tecnopop hasta una propuesta de raíces españolas. De este modo, el estudio de las letras y la música de Mecano permiten valorar en su justa medida la notabilísima aportación del grupo a nuestro cancionero popular contemporáneo.

Sus autores se preguntan también si Mecano nació para ser una banda políticamente correcta, cuyas letras exhibieran algunos asuntos de calado sociológico sin hacer mover los pilares del statu quo establecido. El estudio de los motivos líricos y musicales de sus canciones invita a concluir que el grupo fue rupturista en todos los sentidos, también en el plano social y cultural....



Editorial	GUILLERMO ESCOLAR
Materia	ARTES
Colección	Análisis y crítica
EAN	9788419782519
Encuadernación	Bolsillo tapa blanda
Páginas	240
Tamaño	230x150x25 mm.
Peso	350
Precio (Imp. inc.)	18,00€
Fecha de publicación	08/03/2024

Títulos relacionados

 <p>La relación socrática maestro-discipulo</p>	 <p>El argumento ontológico de la existencia de Dios en sus textos Martínez Liébana, Ismael</p>	 <p>Hechos y preguntas sobre el conejo pato y otras piezas de filosofía ficción Vilanova Arias, Javier</p>	 <p>Moralidad, persecución y martirio en los orígenes del cristianismo González Salinero, Raúl</p>
--	--	---	---