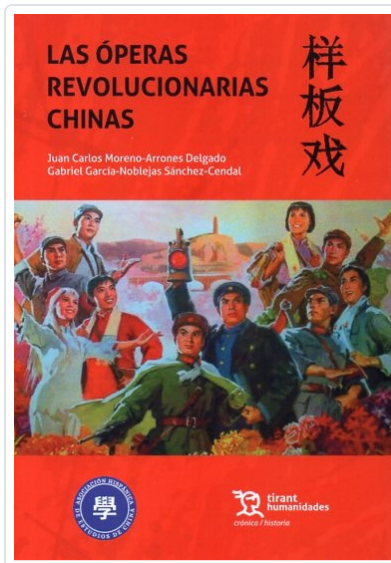


Las óperas revolucionarias chinas



Moreno-Arrones Delgado, Juan Carlos; García-Noblejas Sánchez-Cendal, Gabriel

SINOPSIS

Las óperas revolucionarias chinas, o yangbanxi, constituyen un conjunto de cinco óperas, dos piezas de ballet y una sinfonía cantada que datan del período de la Revolución Cultural (1966-1976). Dichas piezas, inéditas en su mayoría en cualquier idioma hasta hoy, fueron una de las claves propagandísticas con las que el Partido Comunista de los primeros tiempos de la República Popular aleccionó sobre las bondades del nuevo régimen a un pueblo analfabeto casi en su totalidad. Durante esta década, el País del Centro no produjo ningún otro tipo de literatura oficial más allá de las presentes obras, junto con algunos pequeños reductos de narrativa y poesía que seguían las directrices de Mao sobre la función del Arte y la Literatura en la nueva China. La nueva ópera acoge y adopta elementos de la ópera tradicional a los que incorpora nuevas formas de expresión, propias de la corriente de pensamiento marxista-maoísta. Nuestras óperas representan la culminación de siglos de evolución de una semiótica operística propiamente china con fuertes tintes de influencias soviéticas. Por ello, sus personajes, temas y tramas ponen en el escenario de forma magistral tanto el momento histórico de China como el mensaje revolucionario que en aquellos momentos recorría el mundo. La combinación de la dimensión estética con la ideológica alcanza en las yangbanxi la expresión semiótica máxima de un pueblo para el que la ópera formaba parte de su identidad cultural desde muchos siglos atrás....



Editorial	TIRANT HUMANIDADES
Materia	ARTES
EAN	9788410817111
Status	Disponible
Encuadernación	Tapa blanda
Páginas	460
Tamaño	240x170x30 mm.
Peso	800
Precio (Imp. inc.)	38,90€
Fecha de lanzamiento	01/11/2025
Fecha de publicación	30/10/2025