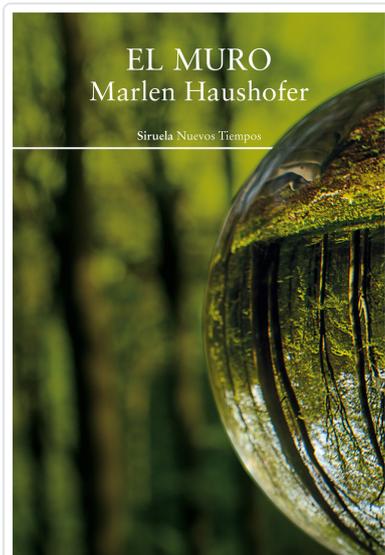


## El muro



## Haushofer, Marlen

### SINOPSIS

Un clásico moderno una narradora fundamental.

«Doris Lessing dijo una vez que solo una mujer podría haber escrito esta novela y es cierto: no conozco un estudio más profundo sobre la claustrofobia y la liberación, y de una independencia cuya severidad es a la vez extática y fatal. Ya he leído El muro tres veces y no estoy ni cerca de agotarla».

Nicole Krauss



<b>Editorial</b>	SIRUELA
<b>Materia</b>	FICCIÓN Y TEMAS AFINES
<b>EAN</b>	9788410415683
<b>Status</b>	Disponible
<b>Páginas</b>	268
<b>Tamaño</b>	215x145x0 mm.
<b>Peso</b>	362
<b>Precio (Imp. inc.)</b>	21,95€
<b>Fecha de lanzamiento</b>	01/06/2025
<b>Fecha de publicación</b>	04/06/2025

Una mujer acepta una invitación para acudir a la cabaña de caza de unos amigos. Tras su llegada, la pareja anfitriona se acerca al pueblo vecino y no regresa. Angustiada, la mujer sale en su busca y, antes de llegar al pueblo, encuentra un muro invisible e insalvable, detrás del cual parece reinar una rigidez cadavérica. Aislada del mundo y rodeada de animales, la mujer se prepara para sobrevivir. De este modo, tendrá que replantearse su relación con la naturaleza y consigo misma, y reflexionar sobre el sentido de la vida y del amor.

La novela, de una gran sencillez y, al mismo tiempo, de una enorme densidad poética, se ha convertido en predecesora de la llamada «ecoliteratura» y ha sido reivindicada por figuras tan destacadas como las premio nobel Elfriede Jelinek y Doris Lessing.

«Una escritora extraordinariamente interesante, siempre infravalorada».

Elfriede Jelinek, premio nobel de literatura

«No es frecuente que se pueda decir que solo una mujer podría haber escrito este libro, pero las mujeres en particular entenderán la amorosa devoción de la heroína por los detalles al vivir y al mantener la vida, cada día sentida como una victoria contra todo lo que quisiera socavar y destruir».

Doris Lessing, premio nobel de literatura

«Una novela que aborda nuestras razones para vivir, la autosuficiencia, la soledad, los hombres, las mujeres, la guerra y el amor, el problema de otras mentes. No entiendo por qué este libro no se considera uno de los más importantes del siglo XX».