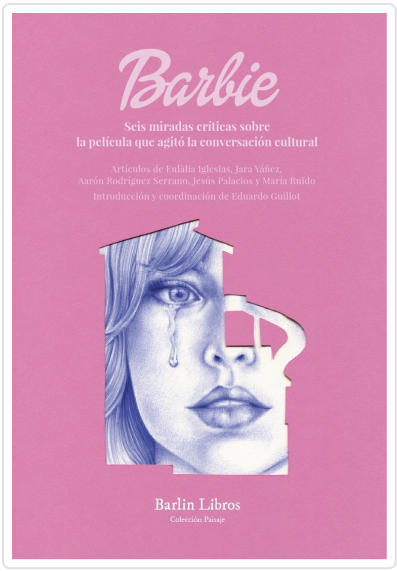
Barbie



Guillot, Eduardo;Iglesias, Eulàlia;Yáñez, Jara;Rodríguez Serrano, Aarón;Palacios, Jesús;Ruido, María

Editorial	BARLIN PROJECTS
Materia	SOCIEDAD Y CIENCIAS SOCIALES
Colección	BARLIN PAISAJE
EAN	9788412889222
Páginas	144
Tamaño	210x140x0 mm.
Precio (Imp. inc.)	21,00€
Fecha de publicación	19/02/2025

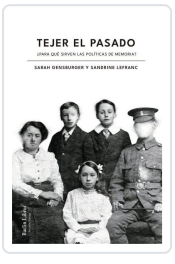
SINOPSIS

«En el verano de 2023, un tsunami de enormes proporciones sacudió la industria cinematográfica mundial. El estreno de "Barbie", de la cineasta estadounidense Greta Gerwig, que llegó precedido de una gigantesca campaña de marketing, batió récords de todo tipo: fue, con diferencia, la película más rentable del año, y también el primer taquillazo de tales dimensiones dirigido por una mujer. Más allá de las cifras, se convirtió en un fenómeno de masas que provocó, y esta vez la frase hecha es más pertinente que nunca, auténticos ríos de tinta. Nadie quiso quedarse al margen. Es evidente que algo pasó con "Barbie".

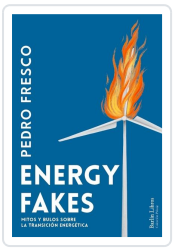
Nos guste o no, "Barbie" ya forma parte de todo un sentido definitorio de nuestro tiempo, tanto en lo que se refiere al debate intelectual, como a su repercusión a nivel social, y a cuestiones como la resignificación cultural de la célebre muñeca o del propio concepto de blockbuster, el papel del feminismo en las narrativas pop y la industria del cine, o la facilidad con que el capitalismo es capaz de reinventarse a través de su inagotable capacidad para sacar beneficio de cualquier concepto. No haber visto Barbie —y, no menos importante, carecer de una opinión sobre ella— significaba estar fuera de juego. En una sociedad que articula su funcionamiento mediante la polarización, era lógico que "Barbie" también provocara posicionamientos encontrados, hasta el punto de tener repercusión incluso en la geopolítica cultural, mientras la juguetera Mattel y Warner Bros., principales productoras de la película, se frotaban las manos y ponían las calculadoras en marcha: el film costó 145 millones de dólares y en apenas cuatro meses ya había recaudado más de 1 300».

Este volumen, compuesto de seis artículos críticos en torno a la película y a sus diversas lecturas culturales, busca ser una herramienta que nos ayude a aterrizar un fenómeno que trasciende con mucho a la propia muñeca en la que se inspira....

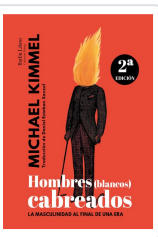
Títulos relacionados



Tejer el pasado
Gensburger, Sarah;Lefranc, Sandrine



Energy fakes
Fresco, Pedro



Hombres (blancos) cabreados [2a edición]
Kimmel, Michael



El arte de contar la naturaleza
Romero, Luci