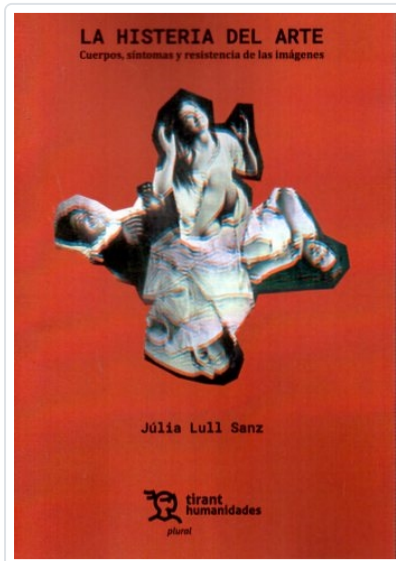


La historia del arte. Cuerpos, síntomas y resistencia de las imágenes



Lull Sanz, Julia

SINOPSIS

Los objetos artísticos son cuerpos sintomáticos y resistentes como los nuestros: materia que padece y revela las tensiones y conflictos que atraviesan las estructuras de poder patriarcales, racistas y capitalistas. Este libro, desde un compromiso crítico y feminista, explora cómo los objetos artísticos son cuerpos políticos que, cargados de su tiempo y contexto, pero también de porvenir, encarnan un campo de tensión entre lo normativo, lo reprimido y lo disruptivo.

La propuesta sintomática no busca psicoanalizar los objetos artísticos, sino analizar los elementos que lo desestabilizan y recomponen, revelando en su (in)consistencia una potencia inefable. En el síntoma, que escapa a las intenciones conscientes de su artífice, se manifiesta lo no dicho, lo oculto, lo rechazado. El síntoma es una fisura que desvela lo insospechado y abre nuevas posibilidades de sentido.

El texto propone que el arte no solo refleja las lógicas del poder, sino que las erosiona desde dentro. Las imágenes y los objetos artísticos, en su materialidad y plasticidad, son agentes autónomos que desestabilizan las narrativas dominantes y cuestionan los límites de nuestra percepción. Pero no solo interpelan; generan un "público artista", un lazo invisible que socializa el arte, ampliando su alcance y convirtiendo el fenómeno estético en un acto colectivo....



Editorial	TIRANT HUMANIDADES
Materia	ARTES
EAN	9788410810068
Status	Disponible
Encuadernación	Bolsillo tapa blanda
Páginas	352
Tamaño	215x150x30 mm.
Peso	500
Precio (Imp. inc.)	27,90€
Fecha de lanzamiento	01/03/2025
Fecha de publicación	05/03/2025