# Centros y periferias en la escultura andaluza e hispanoamericana del siglo XVIII

Sánchez López,Juan Antonio;Ramírez González,Sergio;López-Guadalupe Muñoz,Juan Jesús

| | |
|---|---|
| **Editorial** | TIRANT HUMANIDADES |
| **Materia** | ARTES |
| **EAN** | 9788411838948 |
| **Status** | Disponible |
| **Encuadernación** | Tapa blanda |
| **Páginas** | 540 |
| **Tamaño** | 240x170x40 mm. |
| **Peso** | 700 |
| **Precio (Imp. inc.)** | 35,90€ |
| **Fecha de lanzamiento** | 01/03/2025 |
| **Fecha de publicación** | 10/02/2025 |

**SINOPSIS**

La dialéctica centro-periferia en lo que a la producción artística se refiere es objeto de análisis permanente en la historiografía del arte más reciente. Ello conduce a replantearse los espacios, proyecciones y condiciones de la producción de obras de arte que en este volumen son objeto de revisión en el campo de la escultura del Barroco final en dos significativos ámbitos de la monarquía hispánica, como son Andalucía e Hispanoamérica, que interactúan durante los siglos de la Edad Moderna. Se consolida en esta obra una línea de trabajo desarrollada a través de cinco proyectos de investigación sucesivos que han abordado de modo sistemático el estudio de la escultura en comunidad o en paralelismo en ambos territorios. En el proyecto actualmente vigente, correspondiente al ámbito temporal de la segunda mitad del Setecientos, se ha querido contemplar la dialéctica anunciada desde diversas perspectivas, tanto desde la óptica de los núcleos productivos como desde la individualidad del artista, tanto desde las escuelas tradicionalmente estudiadas como desde los núcleos emergentes, tanto desde Andalucía como desde los territorios de ultramar, entendidos en sentido amplio al contemplar también el singular ámbito de la eboraria hispano-filipina. Con ello se demuestra lo poliédrico del fenómeno al que los ensayos aquí acopiados pretenden arrojar luz....