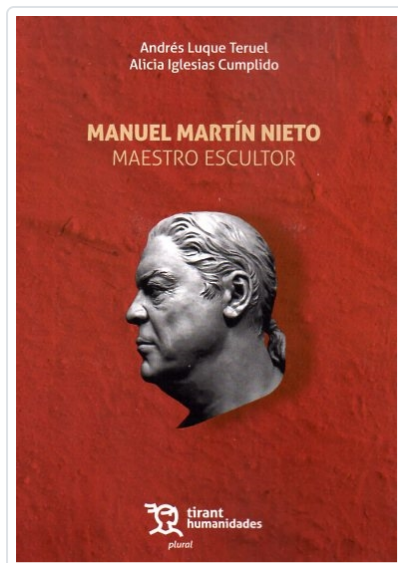


Manuel Martín Nieto. Maestro escultor



Luque Teruel, Andrés; Iglesias Cumplido, Alicia

SINOPSIS

Se presenta aquí la primera monografía sobre el escultor sevillano Manuel Martín Nieto, establecido en su localidad natal, Morón de la Frontera, y activo desde los años finales del siglo XX. El exhaustivo trabajo de campo ha permitido recopilar la mayor parte de su obra, muy amplia y repartida por toda España, proporcionando material suficiente para el estudio técnico, formal y estilístico, del que ha sido posible deducir el punto de partida que lo vinculó con las tendencias neobarrocas locales y su evolución posterior.

Superada esa primera etapa evolucionó hacia el naturalismo, muy evidente en su obra profana, en la que destacó tanto en la faceta monumental, a la que pertenecen las estatuas ecuestres en bronce de Rafael Núñez, el símbolo de Utrera y Fernando Villalón, y los monumentos al guitarrista Manolo Sanlúcar y al torero José Gómez Ortega, Gallito, así como los retratos de Miriam Caballero, José Antonio Rodríguez, Mónica Serrano, David Bisbal, Antonio Canales, Rafael de Utrera y Felipe II, entre otros; como en la imaginería procesional, en la que la maestría compositiva y técnica y el énfasis naturalista lo llevaron a una primera línea en un contexto tan rico y complejo a partir de 2010, en el que destacó con catorce imágenes de Cristo crucificado de tamaño natural, dos de Jesús con la cruz a

cuestas, un amplio conjunto de imágenes de Cristo cautivo y diversas dolorosas y santos. El lector podrá acceder aquí a la personalidad artística del escultor y a esas facetas a través de sus distintas etapas y un amplio número de obras....



Editorial	TIRANT HUMANIDADES
Materia	ARTES
EAN	9788411837293
Status	Disponible
Encuadernación	Tapa blanda
Páginas	196
Tamaño	240x170x10 mm.
Peso	300
Precio (Imp. inc.)	20,00€
Fecha de lanzamiento	01/10/2024
Fecha de publicación	03/10/2024