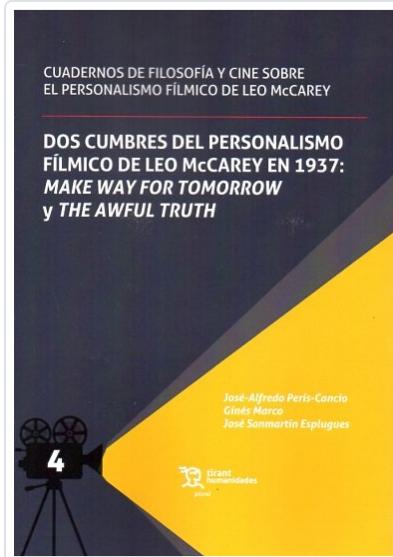


Dos cumbres del personalismo fílmico de Leo McCarey en 1937: Make way for tomorrow y the awful truth



Peris Cancio, José Alfredo; Sanmartín Espiugues, José; Marco, Ginés

SINOPSIS

Este tomo tiene está concebido en tres partes. La primera permite, antes de entrar en el análisis de las películas, mantener la tensión sobre el sentido de nuestra propuesta. Contamos con el privilegio de recoger la contribución que Jesús Ballesteros realizó sobre el personalismo de Frank Borzage, un contemporáneo de Leo McCarey, cuya propuesta raya a la mayor altura personalista. Junto a él completan esta sección dos aportaciones que buscan proyectar el personalismo fílmico hacia otros momentos y directores, especialmente con respecto al audiovisual contemporáneo, y también proponer de manera sintética sus fuentes filosóficas. Agradecemos a la Revista Ayllu-Siaf, y a sus editores el profesor Jacinto Choza y el profesor Josep Sanmartín que nos hayan autorizado a publicar un artículo originalmente aparecido en su excelente publicación científica. La segunda y la tercera parte recogen nuestros estudios sobre Make Way for Tomorrow (Dejad paso al mañana, 1937) y The Awful Truth (La pícara puritana, 1937). En pocos meses McCarey fue capaz de crear dos obras maestras, la segunda de las cuales le mereció recibir su primer Óscar. Sus indudables logros cinematográficos permiten, con agudeza y de modo insobornable, plantear que no habrá un futuro para personas con dignidad si no sabemos ser agradecidos con nuestros mayores, si no sabemos reconocer el valor de las mujeres por ellas mismas, soslayando cualquier mirada utilitaria u objetivadora....

Editorial	TIRANT HUMANIDADES
Materia	ARTES
EAN	9788411837095
Status	Disponible
Encuadernación	Tapa dura
Páginas	536
Tamaño	240x170x20 mm.
Peso	500
Precio (Imp. inc.)	39,00€
Fecha de lanzamiento	01/10/2024
Fecha de publicación	02/10/2024