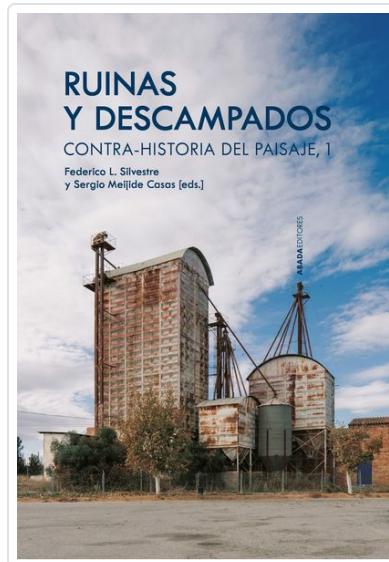


Ruinas y descampados



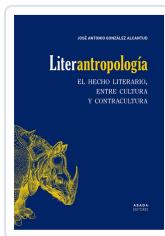
SINOPSIS

«El rasgo fundamental del espectáculo moderno es la puesta en escena de su propia ruina». Así se expresaba Guy Debord en 1959. Lo que desde entonces parece claro es que –aunque las ruinas siempre ocupasen un lugar en la reflexión teórica y en la sensibilidad artística– el devenir histórico cercano ha abocado a la humanidad y a la vida en la Tierra hacia ese horizonte extraño. Siguiendo esta intuición, en este libro se estudia la presencia de las ruinas y los descampados en el arte, la arquitectura y el pensamiento europeos contemporáneos. Y, si se logra mostrar algo, eso es que las ruinas ocupan un lugar central, tanto en las denuncias más o menos veladas a los modelos socio-económicos heredados, como en las propuestas regeneradoras más recientes sobre el paisaje....

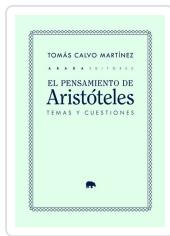


Editorial	ABADA EDITORES
Materia	ARTES
Colección	LECTURAS
EAN	9788419008565
Status	Disponible
Páginas	388
Tamaño	235x165x0 mm.
Precio (Imp. inc.)	27,00€
Fecha de lanzamiento	01/09/2024
Fecha de publicación	04/09/2024

Títulos relacionados



Literantropología
González Alcantud,
José Antonio



El pensamiento de
Aristóteles: temas y
cuestiones
Calvo Martínez, Tomás



Londres, ciudad
disfrazada
Capitel, Antón



Revolución
conservadora y
conservación
revolucionaria
Mayorga, Juan