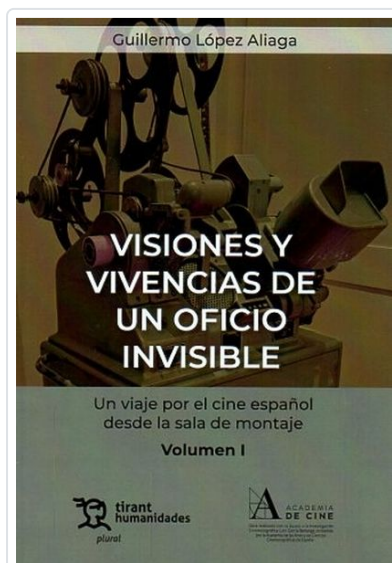


VISIONES Y VIVENCIAS DE UN OFICIO INVISIBLE. VOL.I



LOPEZ-ALIAGA, GUILLERMO

SINOPSIS

Como decía el cineasta Robert Bresson, en su célebre obra "Notas sobre el cinematógrafo", el montaje es el paso de imágenes muertas a imágenes vivas, y no le faltaba razón, puesto que gracias a él se dota a las fragmentadas imágenes generadas en un rodaje de una continuidad narrativa, que permite contar las historias de forma elocuente; de un ritmo, capaz de conferir a las mismas el tiempo necesario en pantalla para garantizar su comprensión y, lo que es más importante, un significado completo, siendo esa última una de las funciones creadoras más importantes de este arte. Además de su capacidad para expresar y transmitir emociones al público, se trata de una virtud que hace que las películas pasen a formar parte de nuestra vida. Por todo ello, constituye una paradoja ciertamente incomprensible que el montaje, de crucial importancia para la cinematografía y las artes audiovisuales, siga siendo, a día de hoy, una de las profesiones más desconocidas, tanto por el gran público como por las personas que trabajan en la propia industria. La presente obra, realizada gracias a la Ayuda a la Investigación Cinematográfica Luis García Berlanga, concedida por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, pretende visibilizar y poner en valor este apasionante oficio a través de los testimonios narrados en primera persona de algunos de los más reconocidos y laureados profesionales del montaje de nuestro cine y nuestras series....



Editorial	TIRANT HUMANIDADES
Materia	ARTES
EAN	9788411834872
Status	Disponible
Encuadernación	Bolsillo tapa blanda
Páginas	352
Tamaño	215x150x30 mm.
Peso	400
Precio (Imp. inc.)	31,00€
Fecha de lanzamiento	01/09/2024
Fecha de publicación	03/09/2024