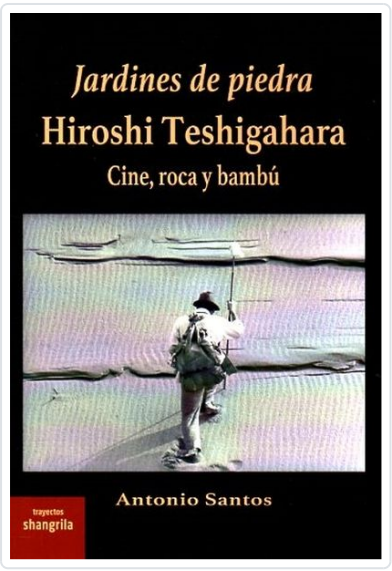
# JARDINES DE PIEDRA. HIROSHI TESHIGAHARA.




## SANTOS, ANTONIO

**SINOPSIS**

Hoy se le recuerda por un puñado de películas realizadas en los frondosos años 60 y, sin embargo, toda su obra exige revisión y reconocimiento. CIne modelado en tierra y bambú, jardín de piedra, escritura sobre la arcilla y la flor. Hiroshi Teshigara o el diálogo de las artes. Tercer iemoto (gran maestro) de la Escuela Sogetsu de Ikebana y figura consagrada de este arte; cineasta de prestigio internacional, ceramista, pintor, director de teatro y opera, diseñador de jardines y autor de sorprendentes instalaciones, fue un ejemplo de artista multidisplinar que exploró de continuo paisajes creativos poco transitados. La obra responde a distintos interrogantes que descubriran las claves para comprender el conjunto de una obra original y diversa, en la que el cine ocupa una posición central, pero nunca exclusiva....

| | |
|---|---|
| **Editorial** | SHANGRILA |
| **Materia** | ARTES |
| **EAN** | 9788412827163 |
| **Status** | Disponible |
| **Encuadernación** | Tapa blanda |
| **Páginas** | 568 |
| **Tamaño** | 230x160x40 mm. |
| **Peso** | 700 |
| **Precio (Imp. inc.)** | 30,00€ |
| **Fecha de lanzamiento** | 01/08/2024 |
| **Fecha de publicación** | 31/08/2024 |