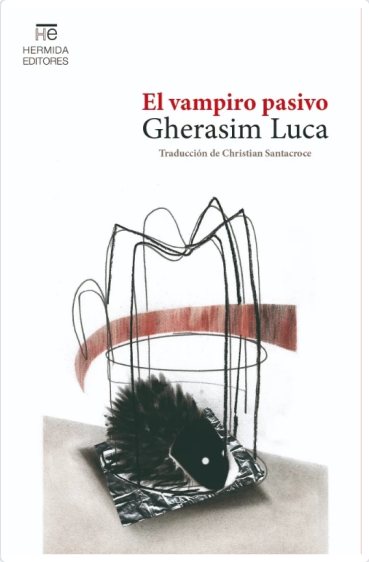
El vampiro pasivo



Luca, Gherasim

SINOPSIS

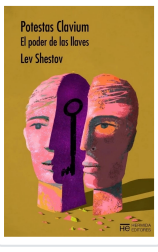
Compuesto en Bucarest entre 1940 y 1941, en un clima de tensiones y masacres, de deportaciones y sismos, el presente libro se inscribe entre las obras cimeras de la vanguardia rumana, señalando el momento más fecundo, exuberante, «truculento» y «fascinante» en la producción de Gherasim Luca, a la vez que el más siniestro y angustiante de su biografía y de la historia de Europa en la primera mitad del siglo: «… tras dos años transcurridos en París, donde Victor Brauner lo presentara a Breton y a su grupo, Luca escribe su libro de transición, volcando en él todo el vértigo de esa nueva experiencia: con el surrealismo ha encontrado la forma que contiene y expresa su rabia, confiriéndole una razón de ser. Se ponía así, con una cierta nostalgia, sin duda, en diálogo con las experiencias surrealistas llevadas a cabo en Francia. Separado de sus amigos, dispersos a raíz de la guerra por el sur de Francia o por el mundo, y sin perspectiva alguna de unírseles, en la imposibilidad de imaginar cualquier género de intercambio, Luca se pliega al rumano con una furia, una violencia y una desesperación redobladas por la finalidad improbable de su empresa: ni posibilidad de publicar, ni intercambio o eco fuera del grupo surrealista rumano que acaba de fundar con Gellu Naum», comenta Petre Raileanu en su impecable monografía....

Editorial	HERMIDA EDITORES
Materia	FILOSOFIA
Colección	EL JARDIN DE EPICURO (NO FICCIÓN)
EAN	9788412551969
Encuadernación	Bolsillo tapa blanda
Páginas	140
Tamaño	170x110x16 mm.
Precio (Imp. inc.)	14,90€
Fecha de publicación	20/02/2023

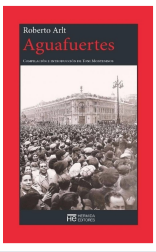
Títulos relacionados



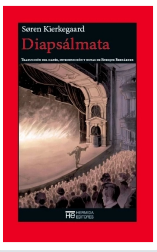
Sobre la prehistoria de la metafísica
Gadamer, Hans Georg



Potestas Clavium
Shestov, Lev



Aguafuertes
Arlt, Roberto



Diapsálmata
Kierkegaard, Soren