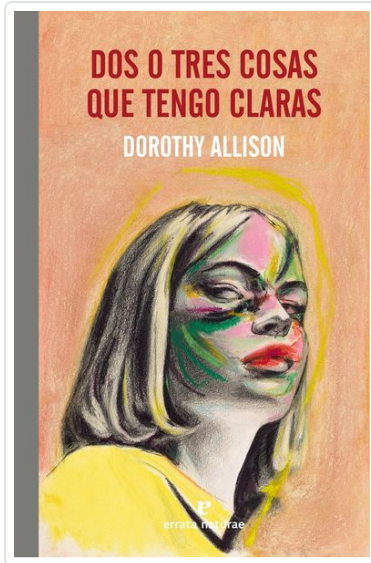


Dos o tres cosas que tengo claras



Allison, Dorothy

SINOPSIS

Tras la extraordinaria «Bastarda» —aclamada de inmediato como obra maestra—, Dorothy Allison regresa como una de las escritoras más apasionadas y talentosas de su generación. Y lo consigue con una obra que enlaza, unas tras otras, ritmadas, líricas, crueles y sublimes, engarzadas en una hermosa joya, una cadena de verdades como puños: dirige su mirada inquisitiva a la historia de las mujeres de su familia —madre, hermana, tías, primas y sobrinas—, rindiendo homenaje a su fuerza, su humor, su belleza y, sobre todo, su obstinado arrojo ante una vida cotidiana que las abruma. También enfoca a los hombres que las amaron, que a menudo hasta abusaron de ellas, y que, sin embargo, no dejaron de compartir sus destinos.

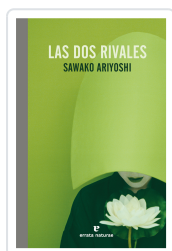
Cada pocas páginas, Allison nos dice «voy a contaros una historia», sentémonos, escuchémosla, la recompensa llega enseguida, inquebrantable. Ilustrado con fotografías de su colección personal, este libro nos demuestra que las pequeñas historias de una generación pueden adquirir el estatus de leyenda para las siguientes. Sin escrúpulos y con un humor irreverente, nos habla también de su infancia como 'white trash' en el sur de Estados Unidos, de su activismo, de su sexualidad, de los colectivos feministas y hasta de sus ocho años estudiando kárate (nunca pasó de cinturón blanco: era tan mala que la gente acudía sólo para verla perder); y lo hace con una prosa visceral, implacable e impregnada de sabiduría que tiene un inmenso poder de seducción.

Un libro que querrás leer más de una vez....

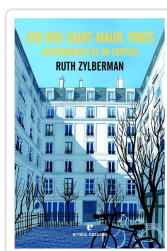


Editorial	ERRATA NATURAE
Materia	FICCIÓN
Colección	EL PASAJE DE LOS PANORAMAS
EAN	9788419158666
Encuadernación	Bolsillo tapa blanda
Páginas	112
Tamaño	215x140x0 mm.
Precio (Imp. inc.)	16,00€
Fecha de publicación	16/04/2024

Títulos relacionados



Las dos rivales
Ariyoshi, Sawako



209 rue Saint-Maur, Paris
Zylberman, Ruth



Días en la historia del silencio
Lindström, Merethe