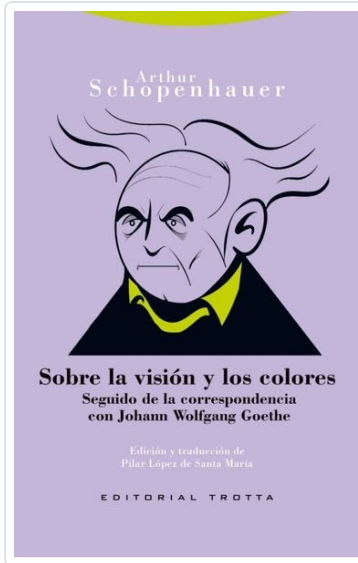


Sobre la visión y los colores



Schopenhauer, Arthur

SINOPSIS

Movido más por su admiración por Goethe que por las exigencias de su propio pensamiento, Schopenhauer elabora una teoría del color que pretende, según él, respaldar los simples hechos que Goethe compiló en su Teoría de los colores y apoyar a este en su radical oposición a la teoría newtoniana. En esta línea, el filósofo presenta una consideración del color desde el punto de vista subjetivo (como modificación de la actividad del ojo), completando el tratamiento objetivo realizado por el poeta, que entiende el color como modificación de la luz. Así, y pese a no tener un contenido plenamente filosófico, este escrito contribuye a la comprensión de la teoría schopenhaueriana sobre la intuición empírica y las formas a priori del conocimiento.

El presente volumen, que recoge el tratado Sobre la visión y los colores según la tercera y última edición, fechada en 1854, incluye asimismo la correspondencia entre Schopenhauer y Goethe, en la que se pone de manifiesto la breve y tensa relación entre ambos. El tono de las cartas del joven filósofo refleja su ambigua actitud hacia el maestro, alternando las expresiones de máxima reverencia con ademanes de superioridad hacia la Teoría de los colores, que constituía para Goethe la obra de su vida....



Editorial	TROTTA
Materia	FILOSOFIA
Colección	ESTRUCTURAS Y PROCESOS. FILOSOFÍA
EAN	9788413642406
Páginas	156
Tamaño	230x145x8 mm.
Peso	250
Precio (Imp. inc.)	16,00€
Fecha de publicación	01/04/2024

Títulos relacionados



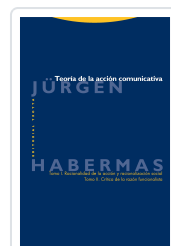
FRAGMENTOS FILOSÓFICO-TEOLÓGICOS (1ª R.)
HABERMAS, JÜRGEN



TIEMPO DE TRANSICIONES (1ª REIMPRESIÓN)
HABERMAS, JÜRGEN



EL PODER DE LA RELIGIÓN EN LA ESFERA PÚBLICA
HABERMAS, JÜRGEN Y OTROS



TEORÍA DE LA ACCIÓN COMUNICATIVA (2ª R.)
HABERMAS, JÜRGEN