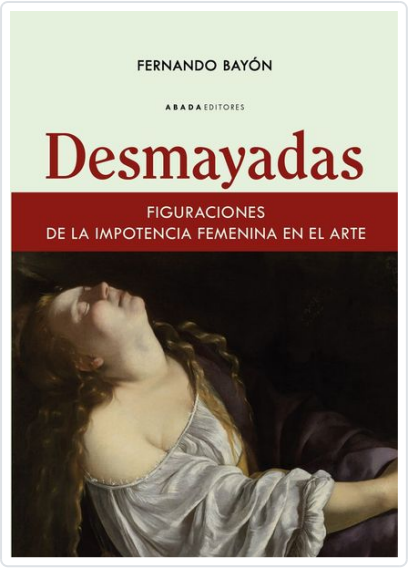
# Desmayadas




## Bayón, Fernando

### SINOPSIS

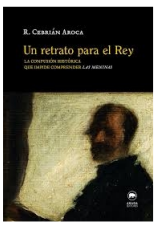
El desmayo atraviesa la historia del Arte con una insis- tencia temática e iconográfica merecedora de mayor atención. Es un gesto masivamente atribuido al cuerpo femenino como índice de su afectividad y desvalimiento. La plasticidad y poder de conmoción del desmayo ha ser- vido, durante siglos, para retratar de manera diferenciada los poderes de hombres y mujeres en escena. Alguien cae, alguien levanta: porque no tienen el mismo poder.

Desmayadas recorre las «figuraciones» del desmayo fe- menino en sus diferentes registros artísticos, desde la pintura hasta el cine, pasando por la literatura y el drama musical. A través de diálogos con el Bosco y Artemisia Gentileschi, con Safo y Shakespeare, con Ingmar Berg- man y Rita Azevedo Gomes, entre otros, Desmayadas desvela la complejidad que subyace a un gesto tan bana- lizado.

Explorar el desmayo en su(s) historia(s) permite sacar a la luz las violencias sobre las que se soportan nuestros es- cenarios sociales. Su impacto pictórico, literario y cine- matográfico sigue hoy señalando a aquellas agencias políticas que precarizan nuestra conciencia y hacen que nuestros cuerpos caigan, antes de merecer un auxilio....

| | |
|---|---|
| **Editorial** | ABADA EDITORES |
| **Materia** | ARTES |
| **Colección** | LECTURAS |
| **EAN** | 9788419008091 |
| **Páginas** | 295 |
| **Tamaño** | 14x20x0 mm. |
| **Precio (Imp. inc.)** | 25,00€ |
| **Fecha de publicación** | 10/11/2023 |

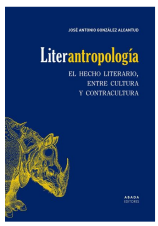
## Títulos relacionados



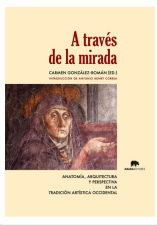

Un retrato para el Rey
Cebrian Aroca, Raúl




Ser-Arte
Hernández León, Juna Miguel




Liter-antropología
González Alcantud, José Antonio




A través de la mirada
Varios autores