

## Los muertos no respetan el descanso



Velasco, María

### SINOPSIS

Con epílogo de Les Impuxibles, dos nuevas obras de María Velasco: "Primera sangre" (premio SGAE de Teatro 2022) y "Harakiri", cuentos de fantasmas o ejercicios para principiantes de nigromancia.

Dice el escritor Andrew O'Hagan que «desaparecer significa a menudo sufrir una pérdida de identidad, o una pérdida de lugar; a veces comporta perder una vida». Precisamente, la identidad, el lugar y la vida son los tres vértices que se ponen en peligro en las dos fábulas («de fantasmas», según la autora) que concurren en este libro como dos lados de un mismo ángulo:

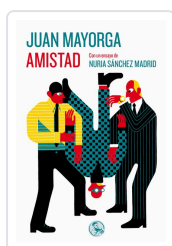
Primera sangre, premio SGAE de Teatro en 2022, un texto contundente a partir de un caso real –el secuestro y el asesinato de una niña– en el que se conjuga violencia y abuso de poder, la infancia y sus cuerpos. Mientras Harakiri, en palabras de Les Impuxibles, la compañía que ha puesto esta obra en escena, «quiere liberar de tabús y estigmas todo lo que envuelve el suicidio para cederle espacio y escucha», y así abordar «el duelo, a través de la presencia de una madre que se explica a sí misma después de morir».

Como dice María Velasco: «Ojalá estas obras consigan rendir culto a los muertos y molestar a los vivos»....

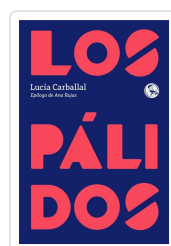


Editorial	LA UÑA ROTA
Materia	BIOGRAFÍAS Y PROSA NO FICCIÓN
Colección	LIBROS ROBADOS
EAN	9788418782329
Páginas	144
Tamaño	180x120x0 mm.
Peso	153
Precio (Imp. inc.)	14,00€
Fecha de publicación	26/06/2023

### Títulos relacionados



Amistad  
Mayorga Ruano, Juan



Los pálidos  
Carballal, Lucía



Los inspectores de linóleos viejos  
Liddell, Angélica



Tormento de Castilla  
de Frutos Yagüe, Alejandro