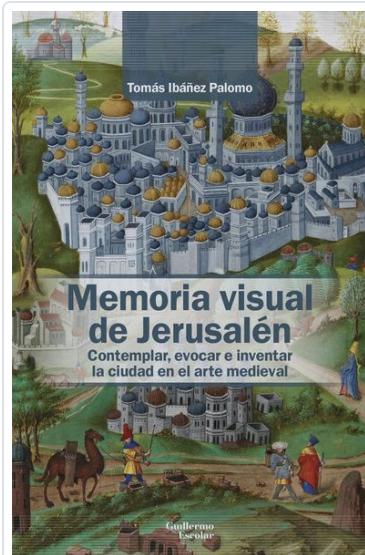


Memoria visual de Jerusalén



Ibáñez Palomo, Tomás

SINOPSIS

¿Cómo imaginaban Jerusalén los cristianos de la Europa medieval? La importancia de la ciudad y sus reliquias la convirtieron en meta de peregrinos y cruzados, pero buena parte de los europeos de la época nunca llegaron a viajar a Tierra Santa.

Con todo, Jerusalén ocupó un lugar destacado en la mentalidad europea y fue representada en multitud de ocasiones y soportes: mosaicos, manuscritos iluminados, tapices, tablas pictóricas...

Este estudio ofrece un recorrido a través de las representaciones artísticas de la ciudad, desde las primeras imágenes realizadas tras la cristianización del Imperio romano hasta las creadas a finales de la Baja Edad Media.

La obra analiza casos como la figuración estandarizada de la Jerusalén Celeste, la presencia de la ciudad en los mapas o su aparición como telón de fondo en las escenas narrativas. De este modo, profundiza en las razones que condujeron a los artistas medievales a representar Jerusalén como lo hicieron, generando una visión de conjunto que busca valorar globalmente la imagen de esta ciudad en los siglos medievales....



| | |
|----------------------|----------------------|
| Editorial | GUILLERMO ESCOLAR |
| Materia | ARTES |
| Colección | Análisis y crítica |
| EAN | 9788418981500 |
| Status | Disponible |
| Encuadernación | Bolsillo tapa blanda |
| Páginas | 144 |
| Tamaño | 230x150x20 mm. |
| Peso | 200 |
| Precio (Imp. inc.) | 15,00€ |
| Fecha de publicación | 17/05/2022 |

Títulos relacionados



La Biblia en latín
Álvaro Ceballos



Maestros del pensamiento católico del siglo XX



La Eneida de Borges
Francisco García Jurado



El animal artificial
François Jaran