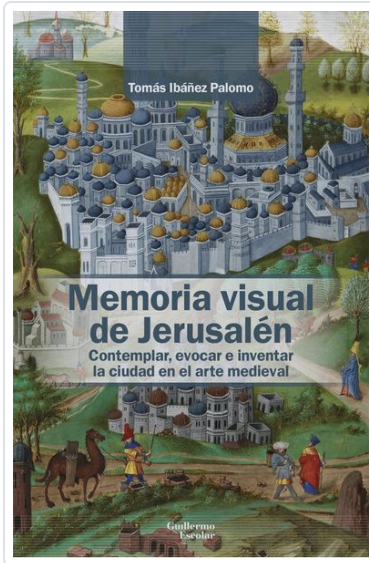


Memoria visual de Jerusalén



Ibáñez Palomo, Tomás

SINOPSIS

¿Cómo imaginaban Jerusalén los cristianos de la Europa medieval? La importancia de la ciudad y sus reliquias la convirtieron en meta de peregrinos y cruzados, pero buena parte de los europeos de la época nunca llegaron a viajar a Tierra Santa.

Con todo, Jerusalén ocupó un lugar destacado en la mentalidad europea y fue representada en multitud de ocasiones y soportes: mosaicos, manuscritos iluminados, tapices, tablas pictóricas...

Este estudio ofrece un recorrido a través de las representaciones artísticas de la ciudad, desde las primeras imágenes realizadas tras la cristianización del Imperio romano hasta las creadas a finales de la Baja Edad Media.

La obra analiza casos como la figuración estandarizada de la Jerusalén Celeste, la presencia de la ciudad en los mapas o su aparición como telón de fondo en las escenas narrativas. De este modo, profundiza en las razones que condujeron a los artistas medievales a representar Jerusalén como lo hicieron, generando una visión de conjunto que busca valorar globalmente la imagen de esta ciudad en los siglos medievales....

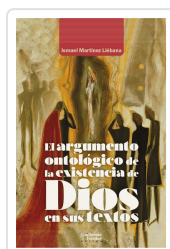


Editorial	GUILLERMO ESCOLAR
Materia	ARTES
Colección	Análisis y crítica
EAN	9788418981500
Encuadernación	Bolsillo tapa blanda
Páginas	144
Tamaño	230x150x20 mm.
Peso	200
Precio (Imp. inc.)	15,00€
Fecha de publicación	17/05/2022

Títulos relacionados



La relación socrática maestro-discipulo



El argumento ontológico de la existencia de Dios en sus textos
Martínez Liébana, Ismael



Hechos y preguntas sobre el conejo pato y otras piezas de filosofía ficción
Vilanova Arias, Javier



Moralidad, persecución y martirio en los orígenes del cristianismo
González Salinero, Raúl