

## Ulises y la Odisea en la canción de autor



**Castro Jiménez, María Dolores**

### SINOPSIS

Ulises es un personaje poliédrico que, nacido en la oralidad de la poesía épica, se presenta en constante transformación, reelaboración y adecuación a sucesivos contextos. El referente más importante es la Odisea de Homero, pero el héroe y su viaje se verán enriquecidos en su reescritura y, con los textos de Dante, Tennyson, Cavafis y Pascoli, su sombra se alargará a través de los siglos.

Esta monografía parte de la literatura antigua para evidenciar la transformación y la reelaboración de este mito en el género particular y complejo de la canción de autor en España, en los trabajos de Lluís Llach, Joan Manuel Serrat, Javier Krahe y Elies; en Portugal, en el de Cristina Branco; en Francia, en Georges Brassens y Ridan; en Estados Unidos, en Suzanne Vega; y en Italia, en las composiciones de Lucio Dalla, Enrico Ruggeri, la Premiata Forneria Marconi, Francesco Guccini, Vinicio Capossela y Francesco De Gregori.

El estudio de Ulises y la Odisea en los textos de los cantautores permite constatar cómo se ha producido un particular regreso a la forma original del mito, porque con la canción de autor se cierra un círculo y se recupera la primitiva oralidad de la materia homérica....



Editorial	GUILLERMO ESCOLAR
Materia	LITERATURA
Colección	Análisis y crítica
EAN	9788418093968
Status	Disponible
Encuadernación	Bolsillo tapa blanda
Páginas	264
Tamaño	230x150x20 mm.
Peso	250
Precio (Imp. inc.)	18,00€
Fecha de publicación	08/06/2021

### Títulos relacionados



La Biblia en latín  
Ceballos, Álvaro



Maestros del pensamiento católico del siglo XX



La Eneida de Borges  
García Jurado, Francisco



El animal artificial  
Jaran, François