

Ulises y la Odisea en la canción de autor



Castro Jiménez, María Dolores

SINOPSIS

Ulises es un personaje poliédrico que, nacido en la oralidad de la poesía épica, se presenta en constante transformación, reelaboración y adecuación a sucesivos contextos. El referente más importante es la Odisea de Homero, pero el héroe y su viaje se verán enriquecidos en su reescritura y, con los textos de Dante, Tennyson, Cavafis y Pascoli, su sombra se alargará a través de los siglos.

Esta monografía parte de la literatura antigua para evidenciar la transformación y la reelaboración de este mito en el género particular y complejo de la canción de autor en España, en los trabajos de Lluís Llach, Joan Manuel Serrat, Javier Krahe y Elies; en Portugal, en el de Cristina Branco; en Francia, en Georges Brassens y Ridan; en Estados Unidos, en Suzanne Vega; y en Italia, en las composiciones de Lucio Dalla, Enrico Ruggeri, la Premiata Forneria Marconi, Francesco Guccini, Vinicio Capossela y Francesco De Gregori.

El estudio de Ulises y la Odisea en los textos de los cantautores permite constatar cómo se ha producido un particular regreso a la forma original del mito, porque con la canción de autor se cierra un círculo y se recupera la primitiva oralidad de la materia homérica....



Editorial	GUILLERMO ESCOLAR
Materia	LITERATURA
Colección	Análisis y crítica
EAN	9788418093968
Status	Disponible
Encuadernación	Bolsillo tapa blanda
Páginas	264
Tamaño	230x150x20 mm.
Peso	250
Precio (Imp. inc.)	18,00€
Fecha de publicación	08/06/2021

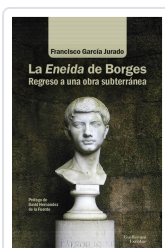
Títulos relacionados



La Biblia en latín
Cancela Cilleruelo,
Álvaro



Maestros del
pensamiento
católico del siglo XX



La Eneida de Borges
García Jurado,
Francisco



El animal artificial
Jaran, François