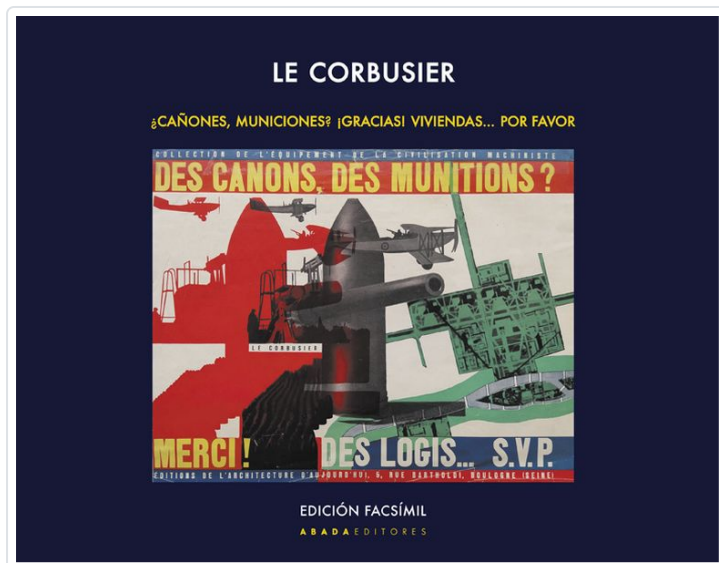


¿Cañones, municiones? ¡Gracias! Viviendas... por favor



Le Corbusier

SINOPSIS

La exposición internacional de París de 1937 fue el escenario prebélico en el que el público podía asistir a la confrontación de los pabellones de la URSS de Stalin y la Alemania hitleriana, contemplar la reorganización de todo el espacio del Trocadéro o conmovirse con el grito de auxilio del pabellón de la República española de Sert y Lacasa. Pero también tenía ocasión de visitar, en un lugar muy marginal, el Pavillon des Temps Nouveaux, una construcción de Le Corbusier modesta en sus medios pero al mismo tiempo clamorosa tanto en la esencialidad de su lenguaje arquitectónico como en sus contenidos expositivos.

Este libro publicado en edición facsímil, en español, por primera vez, es donde Le Corbusier condensó la experiencia de dicha exposición.

La edición se acompaña de un estudio introductorio, ofrecido como libro separado, a cargo de los profesores JORGE TORRES CUECO y JUAN CALATRAVA. Este trabajo trata de desvelar los orígenes del libro, su vinculación con los acontecimientos sociales y políticos del periodo de entreguerras, la aproximación de Le Corbusier a las organizaciones de la izquierda francesa y su posición ante la guerra, la reforma agraria o las propuestas legislativas acerca del ocio y el tiempo libre. También la utilización de un nuevo medio de expresión como el fotomontaje y la retórica visual utilizada por Le Corbusier en este libro son objeto de análisis e interpretación....



Editorial	ABADA EDITORES
Materia	ARTES
Colección	REFERENCIAS DE HISTORIA
EAN	9788417301569
Status	Disponible
Encuadernación	Bolsillo tapa blanda
Páginas	264
Tamaño	230x290x40 mm.
Precio (Imp. inc.)	42,00€
Fecha de publicación	10/06/2020

Títulos relacionados



Nuevo diccionario de historia Árabe e Islámica
Maíllo Salgado, Felipe